

(...) Du front au fond de scène, du garçon à la fille, de l'interprète au chorégraphe, de l'air à l'eau, du son intérieur au son extérieur, du rond souple du ballon aérien, à l'arête rigide et rectiligne du cube pesant, ce simple dispositif suggère déjà mille correspondances. Sauf que la subtilité, prenant la mesure de la distance, est la marque première de cette pièce qui invite au bonheur flottant de la réflexion, beaucoup plus qu'elle n'indique l'astreinte du commentaire. Sa tension est celle de l'ouverture d'espace, pour des évolutions qui refusent obstinément de dévorer celui-ci, à l'image du volume stable et proportionnellement gigantesque que lui offre la scène du Centre Pompidou. En cela, les manipulations que Vincent Druguet paraît inventer dans l'instant - il n'en est rien

évidemment - trouvent la résonance d'une grave expérience d'être, qu'il éclaire juste d'une nonchalance bienvenue.

(...) On assiste, au comble d'un silence concentré, au déploiement en actes, tranquille et méthodique, d'une philosophie qui voit tout se transformer sans se perdre ni se créer, qui atténue la disjonction entre l'être et l'environnement, aménage des transferts dynamiques de matières et d'espaces, et finalement transgresse un ordre repéré du corps savant et glorieux. En cela, *Incorporer* renouvelle et dépasse la riche expérience de l'usage de l'objet en danse.

Gérard Mayen, *Espaces transgressifs*, MOUVEMENT

Olga de Soto est chorégraphe, danseuse et chercheuse en danse, née à Valence (Espagne) et établie à Bruxelles. Après une formation en danse classique, danse contemporaine et solfège dans son pays natal, elle intègre la formation du CNDC d'Angers.

Olga débute son travail de création, axé sur la recherche et l'écriture chorégraphiques, en 1992, et crée des nombreuses œuvres de différents formats. Au début des années 2000, elle entreprend une série de projets de création dont la particularité est d'être intimement liés à de longs processus de recherche et de documentation. Son travail se concentre sur les thèmes de la mémoire, de l'empreinte et de la transmission, et se déploie autour de deux axes. Le premier est centré sur l'étude de la mémoire corporelle, à travers la création d'œuvres de différents formats, visant une approche plurielle de la danse et du corps, dans des pièces telles que *Murmures* (Festival d'Uzès, 1997), *des rhizomes...* (Théâtre de la Cité Internationale, Paris, 1999), *Éclats mats* (Centre Pompidou, Paris, 2001), la série de solos accompagnés *INCORPNER ce qui reste ici-au dans mon cœur* (Centre Pompidou, Paris, 2004-2009), *(Elle) Retient* (Biennale de Charleroi danse, Bruxelles, 2015) ou *Mirage* (Charleroi danse, Bruxelles, 2019).

Le deuxième axe explore des œuvres de l'Histoire de la danse dans le cadre d'une démarche régie par l'étude de la mémoire perceptive, celle des spectateur.rice.s et des interprètes. Les projets qui en découlent revendiquent l'importance des processus et accordent une attention toute particulière au travail de documentation, au témoignage, à l'archive et à la source orale, au récit et à la narration, notamment dans des spectacles tels qu'*histoire(s)* (Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles, 2004), *Une Introduction* (Festival Tanz Im August, Berlin, 2010) ou *Débords* (Festival d'Automne, Paris, 2012).

Le travail d'Olga de Soto a été présenté dans une vingtaine de pays. Elle est régulièrement invitée à intervenir dans le cadre académique où elle partage sa méthodologie et son travail de recherche et de documentation, dans des universités en Europe, en Amérique Latine et aux États-Unis.

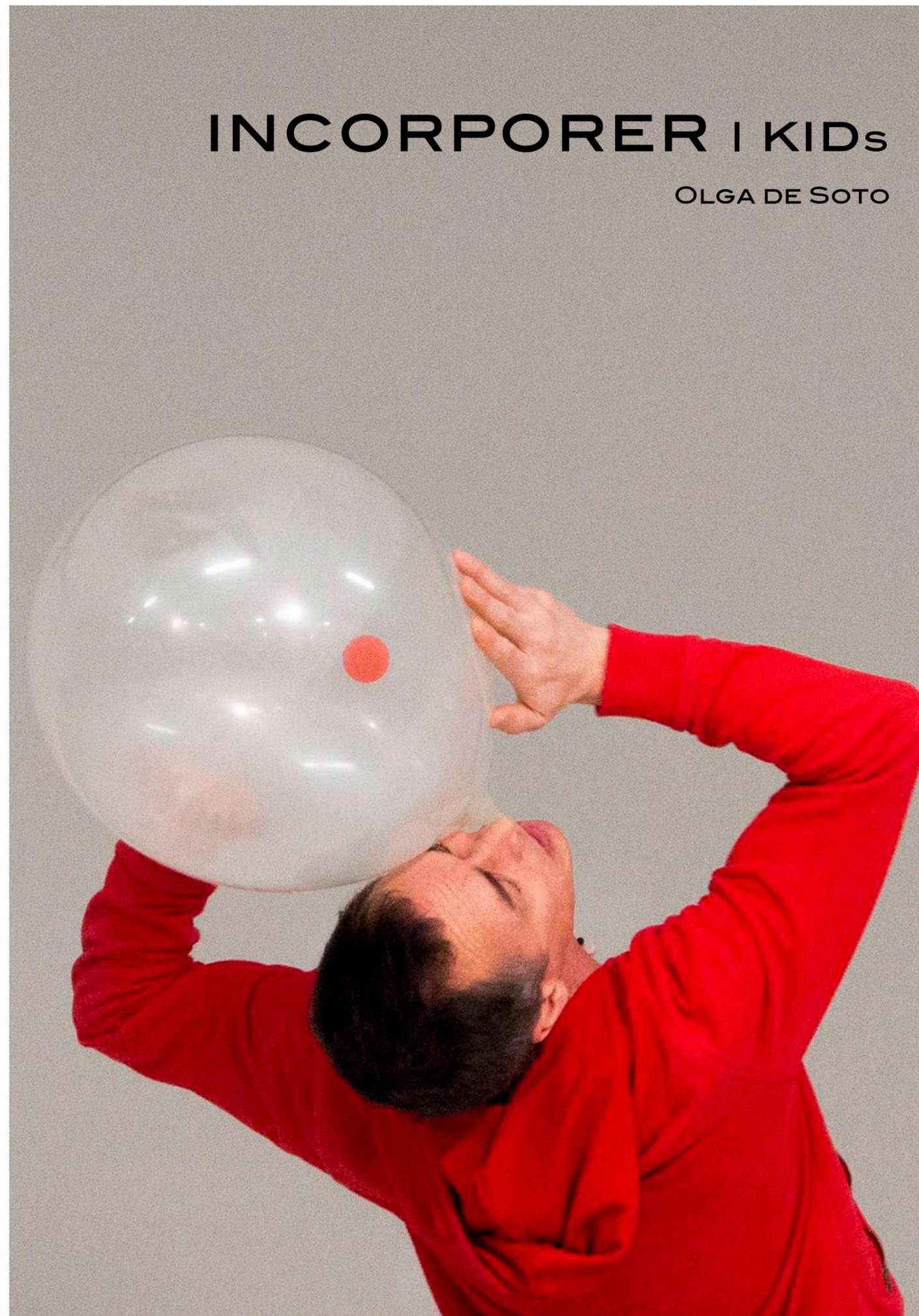
Sylvain Prunenec est interprète et chorégraphe. Il a été interprète pour Odile Duboc, Dominique Bagouet, Trisha Brown, Hervé Robbe, Boris Charmatz, Christian Rizzo. Il participe à la création de *O,O* de Deborah Hay (2006) et rejoint Olga de Soto pour la création d'*Incorporer ce qui reste ici au cœur* (2007) et d'*INCORPNER ce qui reste ici-au dans mon cœur* (2009). En 2008, il collabore avec Didier Galas pour la création au Festival d'Avignon (Sujet à Vif) de *Trois cailloux*. Il reprend le rôle de Julie Nioche dans *Nos solitudes* (2011), joue dans *Le cabaret discrèpant* d'Olivia Grandville et dans *Passages à l'acte* de Fanny de Chaillé et Philippe Ramette. Interprète auprès de Dominique Brun depuis 2012, il danse dans *Sacre # 197*, *Sacre # 2*, *L'après-midi d'un faune* et *Jeux, trois études pour sept petits paysages aveugles*. Depuis 1995, et au sein de l'association du 48, il développe son travail de chorégraphe, réalisant des nombreuses pièces, performances et improvisations, souvent en collaboration avec des musiciens.

Max Fossati est interprète chorégraphique. Après avoir suivi la formation supérieure du CNDC d'Angers puis EXERCE à Montpellier, Max Fossati fait la connaissance d'Alban Richard en 2002, participant à la création de pratiquement l'ensemble de ses projets de création. En 2008, il rejoint *d a n s e* de Rosalind Crisp, processus chorégraphique continu alternant temps de recherche et de représentation. Depuis 2013, il est également interprète et assistant chorégraphique pour Camille Cau. Il a dansé pour de nombreux.chorégraphe.s comme par exemple Christine Gaigg, Olivia Granville, Odile Duboc, Lionel Hoche et Gabriel Hernández. Titulaire du DE en enseignement de la danse, il intervient dans différents contextes et auprès de publics variés. Lauréat en 2018 de la Fondation Royaumont, il est actuellement à l'œuvre sur deux projets chorégraphiques : *PLAIN* en collaboration avec la compositrice Olivia Scemama et *Une inaccessible vallée*.

NIELS PRODUCTION
c/o La Raffinerie
Rue de Manchester, 21
B-1080 Bruxelles (Belgique)
+32 2 412 35 15
nielsasbl@skynet.be / olga.desoto@skynet.be
www.olgadesoto.com

INCORPNER | KIDS

OLGA DE SOTO



INCORPORER | KIDS

DÈS 6 ANS

Avec *INCORPORER* (solo accompagné #1), le danseur se fait explorateur d'une danse dans laquelle le mouvement naît de l'observation et de l'exploration des différents états de la matière et des deux fluides nécessaires à la vie que sont l'air et l'eau. Tout au long de la pièce, et sous le regard d'une deuxième personne qui l'accompagne et ponctue ses actions avec différentes clepsydres conçues par la plasticienne Anne Mortiaux, le danseur explore une succession d'expériences physiques qu'il déploie dans l'espace, tel un physicien dans un laboratoire.

Que peut-on faire avec l'air que l'on respire ou avec l'eau que l'on boit? Que se passe-t-il à l'intérieur du corps ou des objets? Jusqu'où peut-on gonfler un ballon avant qu'il n'éclate? Que se passe-t-il lorsqu'on lâche un ballon contre quelque chose ou quelqu'un? Peut-on inspirer ou expirer de l'air à travers l'eau? Comment faire des vagues à l'intérieur d'un ballon? Et comment y créer une tempête?

Incorporer l'air, l'eau, leurs sons, l'espace; faire qu'une chose fasse corps avec une autre, la faire entrer comme partie dans un tout, défini, délimité. Faire corps et laisser résonner les actions et sons d'une déambulation qui se déploie au plus proche de l'action, dans le geste intime de celui qui, concentré, est complètement absorbé par l'observation méticuleuse de ses explorations, tel un enfant.

Dans une partition faite d'une suite d'actions ludiques, le danseur voyage de la forme à la déformation, du liquide au

gazeux, de la matière élastique du ballon à la matière rigide du sol, de la suspension à la précipitation, de la courbe de la sphère aérienne aux angles rigides du cube en verre, du son intérieur au son extérieur, de l'amplitude de l'espace du plateau nu à la petitesse du souffle qui le porte au cours de ses explorations.

Dans *INCORPORER*, le travail sonore développé joue de la distance comme d'un soufflet. Il nous précipite parfois tout près de l'interprète, tout contre, nous laissant écouter des sons souterrains, enfouis, alors qu'à d'autres moments, il nous laisse à distance. Et, à travers la danse qui surgit de chaque nouvelle expérience, le danseur tisse un dialogue avec des objets simples et ordinaires, leur conférant une nouvelle utilisation. Il explore les possibilités de son corps et la résistance des matériaux, alors qu'il rend audible l'inaudible graduellement et déploie un univers énigmatique dans lequel le «tout petit» devient «très grand».



Suite à l'invitation de Charleroi danse, Olga de Soto donne forme à *INCORPORER KIDS*, en revisitant cette pièce ludique, inspirée de l'observation de l'évolution psychomotrice de l'enfant et de diverses actions de préhension dans sa découverte de l'objet et du monde. Si dans *INCORPORER* Olga de Soto partait du prisme de l'enfant face au geste et à sa découverte de l'objet, dans cette (ré)création de la pièce destinée à un public d'enfants, elle interroge leurs regards sur le spectacle lui-même, dans une forme qui s'adresse à un plus large public à partir de 6 ans.

À travers ce corps-à-corps avec le milieu, entre échanges de fluides essentiels à la vie, application des lois de la physique et transferts d'énergie, se tisse et se déploie la relation immédiate d'un danseur au monde réel. *INCORPORER KIDS* laisse ainsi apparaître, à travers les actions qui sillonnent le parcours du

danseur, un voyage rempli de suspens, amusant et poétique, qui mène vers une totale liberté d'action.

Dans cette pièce d'une trentaine de minutes, Olga de Soto expérimente un déplacement du regard sur son travail, interrogeant à la fois la réception de l'œuvre par l'enfant, et le déplacement des interprètes dans leur rapport à la pièce et à son interprétation.

INCORPORER KIDS est proposé accompagné d'une rencontre avec les enfants à l'issue de la représentation, au cours de laquelle les interprètes se feront un plaisir de répondre aux questions générées par la pièce, au mystère contenu dans certaines actions, à la place des mots dans la danse et l'explication pratique de certaines lois de la physique dans le rapport au mouvement et aux éléments.

CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE Olga de Soto | SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES Thibault Vancaenenbroeck | CLEPSYDRES Anne Mortiaux | CRÉATION LUMIÈRES Geni Diez, d'après la création originale de Gilles Gentner | SPATILISATION SONORE Pierre Gufflet | PRODUCTION Niels Production (Bruxelles) | COPRODUCTION *INCORPORER* Centre Pompidou / Les Spectacles Vivants (Paris) | AVEC L'AIDE DE Nadine (Bruxelles) et du Centre Chorégraphique National de Franche-Comté (Belfort)

Avec Sylvain Prunenec ou Max Fossati accompagné d'Olga de Soto

Le solo accompagné *INCORPORER* avait été initialement créé avec et pour Vincent Druguet, accompagné d'Olga de Soto.

Olga de Soto / Niels Production est soutenue par la Fédération Wallonie-Bruxelles / Direction Générale de la Culture – Service de la Danse et Wallonie-Bruxelles International. Olga de Soto est en résidence administrative à La Raffinerie de Charleroi danse / Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles et est accompagné par Grand Studio, à Bruxelles.